

GLORIA

1

Durata: min. 30

per Soli, Coro a 4 voci miste ed Orchestra

Elaborazione di
ALFREDO CASELLA

Riduzione per Canto e Pianoforte di
MAFFEO ZANON

ANTONIO VIVALDI
(1669 ? - 1741)

I. Gloria

Allegro

RIPRISTINO 1945

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti della presente elaborazione sono riservati.

Tous droits de la présente élaboration réservés.

(Printed in Italy)

(Copyright MCMXLI, by G. RICORDI & Co.)

125356

(Imprimé en Italie)

2

Soprani

九

f

Glo-ri-a, glo-ri-a,

glo-ri-a,

Contratti

f

Glo-ri-a, glo-ri-a,

glo-ri-a,

Tenori

J

Glo-ri-a, glo-ri-a,

glō-fl-a,

Bassi

1

g^{10-11}m , g^{10-11}m ,

8222

1

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 starts with a eighth-note rest followed by a sixteenth-note rest. The right hand then plays a sixteenth-note figure: B, G, A, F. The left hand plays a sustained note on G. Measure 12 begins with a sixteenth-note rest. The right hand then plays a sixteenth-note figure: B, G, A, F. The left hand plays a sustained note on G.

glo-ri-a

(f)

(f)

(f)

III

glo-ri-a

in

(f)

glo·ri·a

in

— 1 —

•

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). Measure 11 begins with a eighth-note rest followed by eighth-note pairs. It leads into a sixteenth-note pattern consisting of groups of four notes. Measure 12 continues this pattern, followed by a sustained note over a fermata. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

p

- o in ex - cel - sis De - o. Glo . ri.

- o in ex - cel - sis De - o. Glo . ri.

- o in ex - cel - sis De - o. Glo . ri.

- o in ex - cel - sis De - o. Glo . ri.

(2)

p

- a, glo . ri . a, glo . ri . a, glo . ri . a in ex - cel -

- a, glo . ri . a, glo . ri . a, glo . ri . a in ex - cel -

- a, glo . ri . a, glo . ri . a, glo . ri . a in ex - cel -

- a, glo . ri . a, glo . ri . a, glo . ri . a in ex - cel -

4

- sis De - o.

3

p

Glo . ria, glo . ria in ex - cel .

Glo . ria, glo . ria in ex - cel .

Glo . ria, glo . ria in ex - cel .

Glo . ria, glo . ria in ex - cel .

f

sis De - sis De - sis De - sis De -

f
- o. Gloria in excelsis,
- o. Gloria in excelsis,
- o. Gloria in excelsis,
- o. Gloria in excelsis,

4

sempre molto f

glo . ri . a in ex . cel . sis De - o. Glo . ri . a in ex .
 glo . ri . a in ex . cel . sis De - o. Glo . ri . a in ex .
 glo . ri . a in ex . cel . sis De - o. Glo . ri . a in ex .
 glo . ri . a in ex . cel . sis De - o. Glo . ri . a in ex .

(P)

cel . sis De - o,
 cel . sis De - o,
 cel . sis De - o,
 cel . sis De - o,

5

in ex . cel . sis,

(ff)

glo . ri . a in excelsis De . o.

(ff)

glo . ri . a in excelsis De . o.

(ff)

glo . ri . a in excelsis De . o.

(ff)

glo . ri . a in excelsis De . o.

senza rall.

II. Et in terra pax hominibus

Andante

p dolce

simili

This block contains four measures of piano music in 3/4 time, treble and bass staves. The treble staff has eighth-note pairs with grace notes. The bass staff has eighth-note pairs. Dynamics include *p dolce* and *simili*.

espress. non stacc.

mf

This block contains four measures of piano music in 3/4 time, treble and bass staves. The treble staff features sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note pairs. A dynamic marking *mf* is present.

Soprani

p

Et in

This block shows the soprano vocal line for the first part of the hymn. It consists of a single measure followed by a repeat sign and a measure where the soprano begins singing "Et in".

Contralti

p

Et in ter-

This block shows the contralto vocal line for the first part of the hymn. It consists of a single measure followed by a repeat sign and a measure where the contralto begins singing "Et in ter-".

Tenori

p

Et in ter - ra pax ho mi - nibus

This block shows the tenor vocal line for the first part of the hymn. It consists of a single measure followed by a repeat sign and a measure where the tenor begins singing "Et in ter - ra pax ho mi - nibus".

Bassi

p

Et in ter - ra pax ho mi - nibus,

This block shows the bass vocal line for the first part of the hymn. It consists of a single measure followed by a repeat sign and a measure where the bass begins singing "Et in ter - ra pax ho mi - nibus".

6

7

p

This block contains four measures of piano music in 3/4 time, treble and bass staves. The treble staff has eighth-note pairs with grace notes. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 6 starts with a forte dynamic, and measure 7 starts with a piano dynamic.

cresc.

ter - ra pax ho - mi - nibus, et in

cresc.

ra pax — ho - mi - nibus bo . nae, bo .

cresc.

bo . nae, bo . nae vo .

cresc.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

ter - ra pax ho - mi - nibus bo . nae, bo . nae

nae, vo . lun . ta . tis.

lun . ta . tis.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo . nae,

8

cresc. sempre

vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - nibus
 Et in ter - ra pax ho - mi - nibus
 Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae
 bo - nae vo - lun - ta - tis,

dim. p
 bo - nae vo - lun - ta - tis.
 dim. p
 bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in
 dim. (espr.) p
 vo - lun - ta - tis. Et in ter -
 dim. p
 bo - nae vo - lun - ta - tis,
 dim. p
 9

(p) *mf*

Et in ter - ra pax ho -
ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -
ra pax ho - mi - nibus

(p) *mf*

Et in ter - ra, et in ter - ra

p

mi - ni - bus, et in ter - ra pax

p *cresc.*
ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

p *cresc.*

bo - nae, bo - nae vo - lun -
pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

10

p *cresc.*

eresc.

et in ter - ra pax ho - mi - nibus,
pax homi - ni - bus
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
Et in
ta - tis, bo - nae vo - lun -
vo - lun - ta - tis, bo - nae

f. *p*
bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - - - ra pax - ho -
f *p*
ter - ra pax, et in ter - - - ra pax ho - mi - ni -
f *p*
ta - - - tis,
f *p*
vo - lun - ta - tis. Et in ter - - - ra

11

mi ni bus bo nae volun ta.
bus bo nae volun ta.
bo nae volun ta.
pax bo nae volun ta.

12

mf

mf

mf

mf

mf

mf

dim.

tis.

dim.

tis.

dim.

tis. Et in

dim.

tis.

13

dim.

p

Et in ter - ra

Et in ter - ra

ter - ra pax ho mi ni bus, et in

Et in ter - ra pax ho mi ni bus, et in

Et in ter - ra pax ho mi ni bus, et in

(p)

pax ho . mi . nibus bo . nae .

(p)

pax ho . mi . nibus bo . nae . vo .

(p)

ter . ra pax ho . mi . ni . bus bo .

(p)

ter . ra pax ho . mi . ni . bus

14

(p)

vo . lun . ta .

lun . ta .

nae . vo . lun . ta .

bo . nae . vo . lun .

ta

senza rall.

tis.

tis.

tis.

pochiss. rall.

III. Laudamus te

Allegro

p dolce e sereno

espress.

cresc.

mf

SOPRANO I. (Solo)

p dolce e sereno

Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus

SOPRANO II. (Solo)

p dolce e sereno

Lau - da - mus - te.

15

p

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

mf

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

f ma sempre dolce

ca -

f ma sempre dolce

Glo - ri - fi - ca -

f ma sempre dolce

- mus te. - mus te.

tr.

(f)

mf

Lau_da _ mus te. Be_ne_di _ ci_mus te. A -

mf

Lau_da _ mus te. Be_ne_di _ ci_mus te.

16

- do_ramus te. Glo - ri.fi -

A-do_ramus te. Glo - ri.fi -

più f

- ca _ mus te. A do -

- ca _ mus te.

17

f

più f

-ra - mus te. A do - ra - mus te.
più f
 Glori - fi - ca -

 - mus te.
meno f

 Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus - te. A - do - ra - mus
mf
 Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus - te. A - do - ra - mus

18
mf

dim.

te. Glo - rifica - mus

te. Glo - rifi - ca - mus

te. Glo - rifi - ca -

te. Glo - rifica -

19

mus te.

mus te.

20

p dolce



IV. Gratias agimus tibi

Soprani *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Contralti *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Tenori *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Bassi *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Adagio

f

V. Propter magnam gloriam

Soprani *f*

Contratti

Tenori

Bassi

21

Allegro

f molto marcato

f

Pro-pter ma-gnam glo - ri.am,
tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri.am,
Pro-pter ma-gnam glo - ri.am, pro-pter ma-gnam glo -
ri.am, pro-pter ma-gnam glo -

pro-pter ma-gnam glo -
pro-pter ma-gnam glo - ri.am,
- ri.am, pro-pter ma-gnam glo - ri.am,
- ri.am, pro-pter magnam glo -

ri.am, propter magnam glo - ri - am tu - am,
propter magnam glo - ri - am tu - am,
glo - ri - am tu - am, propter magnam glo - ri - am tu - am,
ri.am, propter magnam glo - ri - am tu - am,

mf
propter magnam glo -
mf
propter magnam glo -
mf
propter ma - gnam glo -

22

f

23

poco rall.

ff

VI. Domine Deus

Largo

p dolce express.

meno p

cresc.

f ma sempre dolce

*SOPRANO (Solo)**p dolce*

Do - mi - ne De - us, Rex coele - stis, De - us

24

p

mf

Pa - ter, De - us Pa - - - - - ter omni - po -

mf

tens.

meno p

Do - mi - ne De - us,

25

p

tr

De - us Pa - ter, De - us, Rex coele -

mf

- stis, Pa - ter omni - potens.

26

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coele - stis.

f poco

f poco

p dolce

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter, Pa -

t

t

ter omni - potens,

Pa-

cresc.

27

cresc.

f dolce

ter, Pa-ter omni - potens.

f dolce

p

28

cresc.

f

poco allarg.

(f)

VII. Domine Fili Unigenite

Allegro

f molto energico e ritmico

Contr.
C O R O

Bassi

f

Do . mi . ne Fi . li U . ni .

f

Do . mi . ne Fi . li

29

f sempre

- ge - ni - te, Je -

U - ni - ge - ni-te, Je -

Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

f

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

- su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li U - ni -

- su Chri - ste.

30

ste. Do - mi - ne Fi - - - li U - ni -
 Do - mi - ne Fi - - - li U - ni - ge - ni - te,
 ste. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne
 Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su, U - ni - ge - ni - te,

31

- ge - ni - te, U - ni - ge - ni - te, Je - - - - - su -
 U - ni - ge - ni - te, Je - - - - - su -
 Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - - - - - su -
 Je - su, Je - - - - - su -

— Chri - ste. — Chri - ste. — Chri - ste. — Chri - ste.

Do - mi - ne

32

f *sempre*

Fi - li U - ni - ge - ni-te,
 Do - mi - ne Fi - li U - ni -
 Fi - li U - ni - ge - ni-te,
 Do - mi - ne Fi - li U - ni -

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni-te, Je - su,
 -ge - ni-te, Do - mi-ne Fi - li U - ni -
 Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni-te, Je - su,
 -ge - ni-te, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni-te, Je -

Je - su Chri - ste.
 -ge - ni-te, Je-su Chri - ste.
marcatissimo
 Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni ge - ni - te,
 - - - su Chri - ste. Do - mi-ne Fi - li U - ni -

33

Je - su Chri -
ge - ni - te, Je - su Chri -

ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,
ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je -

34

più f

Do - mi - ne
più f
Do - mi - ne

Je - su Chri - ste.
su Chri - ste.

35

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

più f

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

più f

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

125956

sempre più f

Je - su Chri - ste,

sempre più f -

Je - su Chri - ste,

sempre più f

Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li

Je - su Chri - ste.

*sempre più f***36***sempre più f*

U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne

U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne

37

su — Chri — ste.
 su — Chri — ste.
 Fi — li U — ni — ge — ni — te, Je — su Chri — ste.
 Fi — li U — ni — ge — ni — te, Je — su Chri — ste.

38

poco allarg.:.....

VIII. Domine Deus, Agnus Dei

Adagio

CONTRALTO (Solo)

Do - - mi - ne De - us,

A - - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris. Do - - mi - ne

p sempre express.

De - us, Do - - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - lius Pa -

più f

più f

Do . mi . ne Fi . li U . ni . ge . ni . te.
 tol . lis pec.ca . ta, qui tol . lis pec .
 tol . lis pec.ca . ta, qui tol . lis pec .
 tol . lis pec.ca . ta, qui tol . lis pec .
 tol . lis pec.ca . ta, qui tol . lis pec .

p

Do - mi - ne_ De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnu

- ca - ta,

- ca - ta,

- ca - ta,

- ca - ta,

De. i. Fi - li.us Pa - tris, mi - se - re - re,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

40

f (*sempre*) *p*

mf

mi - se - re - re,

A - gnu - s De - i, Fi - liu - s Pa - tri - s,

A - gnu - s De - i, Fi - liu - s Pa - tri - s,

A - gnu - s De - i, Fi - liu - s Pa - tri - s,

A - gnu - s De - i, Fi - liu - s Pa - tri - s,

(tr)

no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

41

f

(*tr*)

no - bis.

ff

mi-se-re-re no - bis.

senza rall.

senza rall.

ff

ff (*senza dim.*)

IX. Qui tollis peccata mundi

Sopr. *p*

Qui - tol - lis pec - cata mun - di, pecca - ta mun - di, suscipe

Contr. *p*

Qui - tol - lis pec - cata mun - di, pecca - ta mun - di,

Ten. *p*

Qui - tol - lis pec - cata mun - di, pecca - ta mun - di,

Bassi *p*

Qui - tol - lis pec - cata mun - di, pecca - ta mun - di,

Adagio

f

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

f

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

f

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

f

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

42

f

più f

no - stram, de - precati - o - nem no - stram.

più f

— no - stram, de-precati - o - nem no - stram.

più f

no - stram, de-precati - o - nem no - stram.

più f

no - stram, de-precati - o - nem no - stram.

43

X. Qui sedes ad dexteram

Allegro



CONTRALTO (Solo)

44

f

Qui se -

trm

sempre f

p

des ad dex - teram Pa - tris,

p

p

meno p

mi - se - re -

mp

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in bass clef.

mf

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mf

Musical score continuation with lyrics "re, mi - se - re - re, mi - se - re - re" and dynamic "mf".

no - bis.

45

Musical score continuation with lyrics "no - bis." and measure number 45.

più f

Qui se - des ad dexteram Pa - tris,

mf

f

Musical score continuation with lyrics "Qui se - des ad dexteram Pa - tris," dynamics "più f" and "mf", and measure number 45.

f

(tr)

re no - bis,

46

meno f più dolce

cresc.

f

(tr)

mi - se - re -

re no -

meno f più dolce

47

mf

p

bis.

Qui se -

(p)

des ad dex - te-ram Pa - tris,

p sottovoce

cresc.

48

mi - se - re -

mp

cresc.

f

re, mi - se - re - re,

f

mi - se - re - re no - bis,

49

più f

f molto

mi - se - re-re, mi - se - re-re, mi - se - re - re

no - bis.

50

f molto impetuoso

(senza rit.)

XI. Quoniam tu solus Sanctus

Allegro (come all'inizio)

Piano Accompaniment:

- Musical staff 1 (Treble): Dynamics f, f.
- Musical staff 2 (Bass): Dynamics f.
- Musical staff 3 (Treble): Dynamics f.
- Musical staff 4 (Bass): Dynamics f.

Vocal Parts:

- Sopr.**: Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.
- Contr.**: Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.
- Ten.**: Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.
- Bassi**: Quo-ni-am tu so-lus San-ctus.

Final Measures:

- Musical staff 5 (Treble): Dynamics ff.
- Musical staff 6 (Bass): Dynamics ff.

so_lus San_ctus. Tu so - lus

p
Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

p
Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

p
Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

p
Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

f

- tis - simus, Je - su Chri - ste,
- tis - simus, Je - su Chri - ste,
- tis - simus, Je - su Chri - ste,
- tis - simus, Je - su Chri - ste,

52

ff

Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.

senza rall.

ff

XII. Cum Sancto Spiritu

Sopr. *f*

Contr.

C o r o

Ten.

Bassi *f*

Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei

Cum Sancto Spiritu, in gloria

Allegro

f marcato

Pa - tris, in gloria Dei Pa - tris. A - men. A -

Cum Sancto

De - i Pa - tris, De - i Patris. A - men.

men. A - men. A -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

men. Cum Sancto Spi - ri - tu,

De - i Pa - tris. A - men. A - men.

Pa - tris. A - men. A - men. A -

Cum Sancto

53

f

in glo - ri.a De .i Pa - tris, De.i Patris. A - men.

A - men. A - men. A - men.

- - - men.

Spi - ri - tu, in gloria De.i Patris, in gloria De.i Pa - tris. A - men.

54

Ten.

p dolce

Cum Sancto Spi - ri -

Bassi

p dolce

A -

55

(marcato, ma sempre dolce)

Soprani *p dolce*

A - men. A - men. A -

Contralti *p dolce*

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tri - s, in glo - ri - a De - i Pa - tri - s.

Tenori

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tri - s, De - i Patris.

Bassi

men.

- men. Cum Sancto Spi - ri - tu, in

— A - men. A - men. A -

A - men. A - men. A -

p Cum San - cto Spi - ri - tu, in

p

glori.a De.i Pa - tris. A - men.

- - - men.

- - - men.

glo - ri.a De.i Patris. A - men.

56

f subito

A - men.

f

Cum Sancto Spi - ritu, in

f

A - men.

f

Cum Sancto

57

marcato

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri a De - i Pa - tris.

glo - ri a De - i Pa - tris. A - men. A -

A - men. A - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri a De - i Patris. A - men. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri a De - i

A - men. A - men. A - men. A - men.

- men. A - men. A - men. A - men. A -

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Pa - tris. A - men. A - men. A - men. A -

(tr)

A - men.

- men.

A - men.

- men.

58

p subito

mf cresc.

Cum Sancto Spi - ri - tu, cum Sancto

mf cresc.

Cum Sancto Spi - ri - tu.

mf cresc.

A - men.

cresc.

A - men.

A -

59

Spi - ri - tu. A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. f Cum Sancto

- - - men. f Cum

60 f marcato

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri.a De - i,

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri.a De - i Patris. A - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri.a De - i Patris. A - men. — A - men. —

San - cto Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri.a De - i

De - i Pa - tris, Pa - tris. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men.

— A - men. A - men. A - men. A - men.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men.

— A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men.

— men. A - men. A - men.

f

A - men. Cum Sancto Spi - ri.tu, cum Sancto
- - - men. A -
- - men. A -
- - men. Cum Sancto Spi - ri.tu, cum Sancto Spi - ri.tu,

61

sempre più f

Spi - ri.tu

men. A -

men. A -

cum Sancto Spi - ri.tu, in glo.ria De-i Patris. A -

Spi - ri.tu

men. A -

men. A -

cum Sancto Spi - ri.tu, in glo.ria De-i Patris. A -

ff

cum San - eto Spi . ri - tu, in glo - ri - a
 - men. CumSancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

ff

- men. A - - - men. CumSancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

ff

- men. CumSancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

62

ff

fff

De - i Pa - tris, De - i Patris. A - - - men.

fff

Pa - tris, in glori-a De - i Pa - tris. A - - - men.

fff

Pa - tris, in glori-a De - i Pa - tris. A - - - men.

fff

Pa - tris, in glori-a De - i Pa - tris. A - - - men.

allarg: molto.....

fff